

حكايات غيـرت
الدنيا

لـيـسـة

الصادق الجسور
والبومة المشئومة

محسن محمد محسن



الصادق الجسور والبومة المشئومة

كانت نيفين مُستغرقةً في قراءة كتاب مُمتع ،
عندما اقترب أحمد منها ، وفجأةً خطف الكتاب من
يدها وجرى مُبتعداً ، مثلما يفعل معها دائماً ..

فصرخت نيفين في حدة :

— هات الكتاب يا أحمد ، حتى أنتهي منه

أولاً .

صاح أحمد ليغيظ نيفين :

— ولماذا لا أقرؤه أنا أولاً ؟ ألسنتُ أنا الرجل ؟

فجرت نيفين خلفه ، تحاول استرداد الكتاب

منه ، فلوث ذراعاه وصاحت فيه :

— لماذا تأخذ ما ليس لك يا ثقيل ؟

تخلص أحمد منها ، وقد أحس بالألم في ذراعيه ،
وصاح :

— مادمْتُ ثَقِيلَ الظِّلِّ كما تقولين ، فاذهي أنت
وكتابك إلى الجحيم .

وقذف الكتاب بقوة ، فارتطم بالزهريّة الأثريّة
الجميلة ، الموضوعة فوق العمود الرخامي ، فأطاح
بها ، وسقطت على الأرض قطعاً متناثرة .

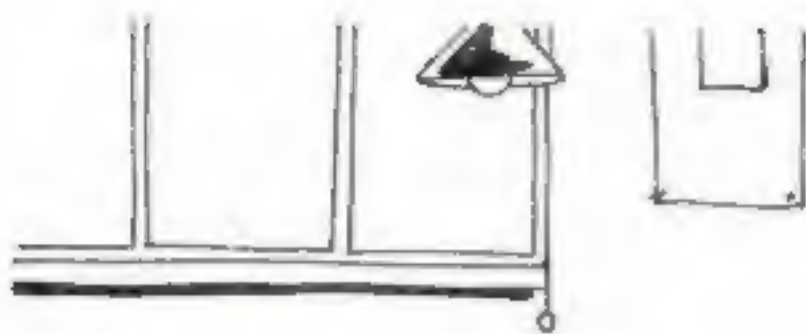
فصاحت نيفين خائفة :

— أرايت ما فعلت ؟ فقد جررت علينا
المصائب ، فأنت تعلم قيمة هذه الزهريّة عند جدّتنا .
فإذا علم أبي بالأمر ، فسيوقع بنا أشدّ العقاب .

انتقلت عدوى الخوف إلى أحمد ، فاقترب من

نيفين وهمس :

— أرجوك يا نيفين .. أرجوك يا أختي الحبيبة ،



عبد الحليم

ألا تذكرى شيئاً مما حدث :

فاعترضت نيفين :

— كيف بالله عليك ؟ وأنت تسببت ..

قاطعها أحمد ، يُحاول أن يُكسّم فمها بيده :

— اسمعى يا أختاه .. لا يوجد غيرنا بالمنزل ،

فقد خرج الجميع .. فلنذهب إلى غرفتنا فكأننا لم نر

أو نسمع شيئاً .

فاحتجّت نيفين :

— وما شأنى أنا ؟ فقد كسرتها وحدك .

قال أحمد فى حُبث :

— وهل تعتقدين أيتها الساذجة ، أن تنجى من

العقاب إذا قلبت ذلك ؟ فقد كنّا نشاجر كإلانا ،

وكتابك هو الذى حطم الزهرية .

فتساءلت نيفين مُحترّة :

— وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ ، فَأَنْتَ بِالطَّبِيعِ لَا تُرِيدُ أَنْ
أَكْذِبَ لِأَتَسَتَّرَ عَلَيْكَ ..

قال أحمد :

— لَا تَكْذِبْنِي ، وَلَا تَنْطَلِقِي بِكَلِمَةٍ ، بَلْ
تَسْأَلْنِي : أَيَّةُ زَهْرِيَّةٍ ؟ فَلَمْ أَسْمَعْ وَلَمْ أَرْ شَيْئًا .. هَذَا
هُوَ كُلُّ الْمَطْلُوبِ مِنْكَ ، فَيَنْتَهِي الْأَمْرُ عِنْدَ ذَلِكَ ، إِنْ
شَاءَ اللَّهُ .

دَخَلَتْ نِيفِينَ وَأَخَوَهَا غُرْفَتَهُمَا ، وَأَغْلَقَا الْبَابَ فِي
هَدوءٍ ، وَكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ .. وَمَا هِيَ
إِلَّا لَحْظَاتٌ ، حَتَّى عَادَتِ الْخَادِمُ مِنَ السُّوقِ ،
وَدَخَلَتِ الْمَطْبَخَ دُونَ أَنْ تَلْحَظَ شَيْئًا .

وَمَرَّتِ الدَّقَائِقُ بِطَيِّئَةٍ ثَقِيلَةٍ ، وَأَحْسَنُ أَحْمَدُ أَنَّهُ يَعُدُّ
دَقَّاتِ قَلْبِهِ مَعَ دَقَّاتِ سَاعَةِ الْحَائِطِ . إِلَى أَنْ فَتَحَ الْبَابَ
فَجَاءَ ، وَدَخَلَتِ الْجَدَّةُ الْعَجُوزُ ، وَسَرَّعَانَ مَا كَشَفَتْ

الأمر ، إذ كانت تعترُّ بزهرتتها الأثرية ، كما وجدت
كتابَ نيفين مُلقًى إلى جانب الزُّهرية المَحْطمة .

أدركتِ الجدَّةُ الحكيمةُ الأمر ، فنادتِ الخادم :

— أيتها الشقية !. ماذا فعلتِ بزهرتتى الغالية ؟

جاءتِ الخادمُ على عَجَل ، فهاأها مارأتُ ،

وصاحت :

— لا أعلمُ شيئاً ممَّا حدث .. وأقسمُ أنى ذهبتُ

إلى السُّوق ، وتركتُ الولدين وحدهما فى البيت ..

وعدتُ منذُ هُنيهة ، ودخلتُ المطبخَ من فَوْرِى .

غمزتِ الجدَّةُ الحكيمةُ للخادم بعينها ، وهمستُ

لها :

— إننى أعلمُ أنَّكِ بريئة ، ولكنى أريدُك أن تَبكى

وتصرُخى وتُعلنى براءتِك من التُّهمة ، بينما أستمِرُّ أنا

فى تعنيفِك .. هيا ..



عبد الحليم

وراحت الخادمُ تبكى وتُولولُ وتندُبُ حظَّها
العائر ، وتدعو الله أن يُظهر براءتها من تُهمةٍ لم
ترتكبها .

بينما الجدةُ العجوزُ تصيحُ غاضبة :

— لن أكتفى بضربك .. ولن أسكتَ على بقائك
بالبیت ، وسأجعلُك تعملين شهورا بالمَجَّانِ ، حتَّى
تُسَدِّدى ثمنَ الزَّهرية ، وبعدها أطردُك طردَ الكِلابِ .
فصرختِ الخادم :

— أأضربُ يا سيِّدتي وأطردُ ، وأعملُ بالمَجَّانِ
جزاءَ ذنبٍ لم أرتكبه ؟

سمعتُ نيفينُ ذلك ، فصاحتُ فى أحيها :
— أرايتَ ما فعلت ؟ ها هو غيرُنا يعاقبُ
بذنبنا .. لن أسكتَ على ذلك أبدا ..
فقبضَ أحمدُ على يديها وسألها :

— ماذا تُريدِينَ أَنْ تَفْعَلِي ؟

فَقَالَتْ عَلَى الْفَوْرِ :

— سَأُخْبِرُ جَدَّتِي بِكُلِّ مَا حَدَثَ .

فَسَأَلَهَا خَائِفًا :

— أَتُخْبِرِينَهَا حَقًّا ؟ أَلَا تَرَيْنَ كَمْ هِيَ غَاضِبَةٌ ؟

أَجَابَتْ نِيْفِينُ مُصَمِّمَةً :

— لَا يَهْمُنِي .. سَأَقُولُ الصَّدْقَ وَلِيَحْدُثَ

مَا يَحْدُثُ .

فَارْتَجَفَ أَحْمَدُ وَقَالَ :

— أَلَمْ تَسْمَعِي الْعِقَابَ الَّذِي سُنِّزِلُهُ بِالْخَادِمِ ..

أَتُرِيدِينَ حَقًّا أَنْ نَحُلَّ مَحَلَّهَا ؟

فَاحْتَدَتْ نِيْفِينُ :

— أَوْ لَسْنَا نَحْنُ الْأَحَقُّ بِالْعِقَابِ ؟ ثُمَّ إِنَّا يَجِبُ

أَنْ نَقُولَ الصَّدْقَ وَنَتَحَمَّلَ الْعُقُوبَةَ ، نَحْنُ الْاِثْنَيْنِ ،

فَنَحَرُ الذِّينَ نَسْتَحِقُّهَا .

وخرجت يفتين مسرعة من العرفة ، وأخبرت جدتها
بما حدث بالضبط ، وختمت حديثها بقولها :
— أنا لا يهمنى ما يقع على من عقاب
يا جدتي ، ولكن يهمنى أني قلت الصدق ، فأرحت
ضميري ، ونجيت غيري من عقاب لا يستحقه .
صاحبت الجدة منادية :

— تعال أيها الجبان .

فجاء أحمد منكسار رأسه ، يرتجف من الخوف ،
وقال :

— سامحيني يا جدتي .. فلم أكن أقصِدُ
ذلك .

فسأله جدته :

— وهل كنت تقصِدُ أن يؤخذ بذنبك برىء لم

يرتكب ذنبا ؟

فقال أحمد :

— سامحي يا جدتي .. سامحي كُتُكم .

قالت الجدّة :

— مادمت أقررت بدنك ، فقد سامحتك ..

وبهذه المناسبة سأطعمكما على سِرٍّ يا ولدي .

فسألتها نيفين مدهوشة .

— ما هو يا جدتي ؟

قالت الجدّة :

— إن الرهرية الأثرية لم تُكسر ، فقد أقعى أبوكما

بيّعها عندما كنتم في المصيف في العام الماضي ، أمّا

هذه التي تحطّمت ، فهي رهرية مُقلّدة ، رخيصة

الشعر .

تنهدت نيفين في ارتياح ، وقالت :

— الحمد لله .. الحمد لله .. حقًا إنَّ الصَّدق

مفيد .

قالت الجدة :

— وقد ذكَّرتني قِصَّتكما هذه بقِصَّة مُشابهة .

عَب أَحْمَد الشُّوقُ فَقَالَ : وما هِيَ تِلْكَ الْحِكَايَةُ

يَا جَدَّتِي ؟

قَالَتِ الْجَدَّةُ : هِيَ حِكَايَةُ الصَّادِقِ الْحُسُورِ ،

وَالْبُومَةِ الْمَشْتُومَةِ .

فَرَّدَت نِيفِينَ :

— الصَّادِقُ الْحُسُورُ وَالْبُومَةُ الْمَشْتُومَةُ ؟

قَالَتِ الْجَدَّةُ :

— نَعَمْ ، الْبُومَةُ الْمَشْتُومَةُ الَّتِي عَجَزَ عَنْ قَتْلِهَا كُلُّ

الْحُرَّاسِ ، وَقَتْلَهَا الصَّادِقُ الْحُسُورُ وَحْدَهُ .

صَاخَ أَحْمَدُ فِي فَرَحٍ :

— احكي لنا الحكاية يا حَدَّتِي ، عسى أن
ستفيد منها .

قالت الجدّة :

— كان ياما كان .. وكم في الزمان ، من عِبرٍ
ومعان . يُحكى أنّه في قديم الزمان ، وسالف العصرِ
والأوان ، كان يعيشُ في إحدى المدنِ صديقانِ
صغيران ، يلعبان ويمرحان ، في باحةٍ بحوارٍ قصرِ
السُّلطان ، اسماهما حمّدٌ وحميد .

وذاتَ يومٍ قالَ حمّدٌ لِحَمِيدٍ :

— ما رأيك يا حميد ، أن نلعبَ اليومَ في داخلِ
قصرِ السُّلطان ، وفي حديقته بالذات ؟
دُعِ حميدٌ وصاح :

— ماذا تقول ؟ نلعبُ داخلَ قصرِ السُّلطان ؟ هل
خِبتَ ؟

فَقَالَ حَمْدٌ هَامِسًا :

— اخْفِضْ صَوْتَكَ حَتَّى لَا يَسْمَعَنَا أَحَدٌ ، فَقَدْ
اِكْتَشَفْتُ شَيْئًا هَامًا .

فَسَأَلَ حَمِيدٌ :

— وَمَا هُوَ ؟

فَأَخَذَ حَمْدٌ بِيَدِ حَمِيدٍ ، وَاقْتَرَبَا مِنْ قَصْرِ
السُّلْطَانِ ، وَأَشَارَ إِلَى مَوْضِعٍ أَسْفَلَ سَوْرِ الْقَصْرِ :
— انْظُرْ إِلَى هَذَا الثَّقَبِ فِي السُّورِ .. أَلَا يَتَسَعُّ
لِنَمْرٍ خِلَالَهُ إِلَى حَدِيقَةِ قَصْرِ السُّلْطَانِ ، حَيْثُ نَدَعُبُ
بَيْنَ الزُّهُورِ ، وَنَسْعَدُ بِتَغْرِيدِ الطُّيُورِ ، وَنَأْكُلُ مِنْ فَوَاكِهِ
أَهْلِ الْقُصُورِ ؟

فَذَهَشَ حَمِيدٌ لَجَرَأَةِ صَدِيقِهِ حَمْدٍ ، وَقَالَ لَهُ :
— أَلَا تَخَافُ أَنْ يُمَسِكَ بِكَ الْحُرَّاسُ ،
لَا قِتْحَامِكَ مَكَانًا لَيْسَ لَكَ ؟ مَاذَا أَصَابَ عَقْلَكَ ؟

فقال حمد ، يستجثُّ صديقه على الدُّخول من
فتحة السُّور :

— لا تكن حياءً تخافُ أيَّ شيء .. اطمئن ،
فهذا الجزء من الحديقة مهجور ، ولا يقفُ به حُرَّاس
كساقى أجزاء القصر .. ثم إنَّ وجود طلعين صغيرين
مثلنا داخل الحديقة ، لن يصرَّ أيَّ إنسان ، ولن يُقلِّق
السُّلطان .. ابتعد عن أعين الحُرَّاس ، واتبعني أيُّها
الحيان .

تردَّد حميد في الإقدام على هذه المُعامرة ، ولكنَّ
وصف حميد إياه بالخبث ، جعله يتبعه ساخطا ،
وقال :

— ستري يا حمَّد أتَّى لستُ جبانًا كما تقول .
ودخل الصديقان الصَّغيران بستان السُّلطان ،
فهدأهما ما رأيا من آيات الحمال التي أبدعها

المُزخرفون ، وهاتهما أكثر أن وجدنا المكان مهجوراً
مُهملًا ، لا يلقى عنايةً من أحد .

ونظرا حولهما فرأيا أشجارَ الفاكهة التي لا مثيل لها
في أيّ بستان ، ورأيا الطيور المعرّدة ، ورأيا حوض
السباحة الواسع المُمتلئ بالمياه الصافية .

نسى حميد نفسه أمام مظاهر الجمال في
الحديقة ، التي أخذت بلبه ، وتطلّع إلى مباني القصر
فسحره رُجاجُ الشُرْفَةِ الكبيرة ، التي تتوسطُ القصر ،
فهى مليئةٌ بالرُجاجِ ذى الألوانِ الرّاقيةِ الحدّابة ، التي
تخلُبُ الأبواب .

صاح حميد مدهوشًا :

— يا لروعةِ الجمال .. تعال وانظر يا حمدُ إلى
هذا الرُجاجِ الغريب . كيف أمكنَ صبغُهُ بكلّ هذه
الألوانِ الجميلة ؟ إنَّ أشعةَ الشَّمسِ تسقطُ عليه ،

نعمكس عند البريق الحذاب ، اللى يأخذ
بالألباب ..

اقترب حمد منه وهو يصحح :

— ألم يعجبك إلا هذا الزجاج ؟ إنك مثل
السُّطَّانِ من عُشَّاقِ الحمال .. فقد اشترى هذا
الزُّجاجَ من بلادٍ بعيدة ، وهو يعتزُّ به كثيراً ، ويُنظِّفه
بفسِهِ ، ولا يسمح لأحدٍ بدُحُولِ تلك الشُّرفة ..
ولكنَّ تعالى انظر ما هو أهم .

سحب حمد صديقه حميداً من يده ، وأسرع به
ساحية شجرة مُمتلئة ثمار المالحو الشَّهى ، وقال
هامسا :

— انظر ! أرايتَ عمرك شجرة مالحو تطرُحُ
ثماراً بهذا الحمال ؟ أيُّهما أفضل : أهذه أم زُجاجُك
المُتُون ؟

وَدُعِرَ حَمِيدٌ وَهُوَ يَرَى صَدِيقَهُ حَمْدًا يُخْرِجُ مِنْ
جَيْبِهِ حَجْرًا ، وَيُلْقِيهِ عَلَى شَجَرَةِ الْمَانِجُو ، فَصَاحَ
بِهِ :

— ماذا تفعلُ يا حمد ؟ أُخْبِتْ ؟ هيا بنا ويكفي
ما رأيناه .

وفيما هما كذلك إذ سقطت على الأرض أمامهما
ثمرة مانحو كبيرة ، فأخذها حمد وقصمها شراهة ،
وقال مُتَلَذِّذًا :

— ما ألذها ثمرة .. أتريد أن تذوق قضمة ؟
فقاطعه حميد :

— هذه سرقة لا أقربك عليها أبدا .. هَلَمْ بنا ،
وكفى ما فعلت . صاح حمد :

— الظاهر أنك تعارُ مني ، إذ أُصِيبَ الهدفُ
بِدَقَّةٍ ، لا داعي لأن تغارَ ، يامسكين : فهذا حجرٌ

آحُرُ سَأَلْغِيه على تلك الثمرة ، لأسقطها وأعطيك
إيّاها ، حتّى لا تغار مى أيّها الحائب .

وصاح حميد ، وقد استحثته التحدّى :

— إنك لست أحسن منى منى جدّة الهدف ..
أعطنى هذا الحجر . وسترى أنى أصيب الهدف
أبدع منك .. سأصيب ثمرة أبعد من ثمرتك ، لأثبت
لك أنى لست حائثا كما تقول ، ولكنى أن أستولى
على الثمرة التى تقع ، كما تفعل أنت .
فقال حميد فى تحدّ :

— لا تُراوع ، وأرنى كيف تُصيب الهدف

أمسك حميد الحجر فى يده ، وسدّده إلى ثمرة
مانحو فى شجرة بعيد ، وأطلقه ، فسمع صوت قرقة
شدّيدة ، تلاها سقوط رُحاج الشُرفة الكبيرة المدوّ ،
وتناثره إلى مئذّن القطع الصّغيرة ، كما سُمع نعب

بومةٍ حادُّ مُزَعَج ، بَشَقُ السُّكُونِ فجأة ، كأنَّما البومةُ
تموتُ مِنَ الألمِ والرُّعبِ .

نظر حميدٌ حوائيه في رُعب ، فقد أخطأ الحجرُ
الَّذِي قذفه ، فأصاب رُحاحَ الشَّرفةِ الكبيرةً بدلاً من أن
يُصيبَ ثمرةَ الماسجُو ، فما يفعل الآن ؟

صرخ فيه حميد :

— أهذه هي إصابةُ الهدفِ يا مُعْضِل ؟ .. وأيّ
هدف ؟ هلم بنا بسرِّعة قبل أن يملأ الحُرَّاسُ
المكان ، ويقبضوا علينا ، ولا ندري ساعتها ماذا
يفعلون بنا ؟

وجرى حميدٌ بلا وُغْيٍ وراءَ حميدٍ في دُغْرِ شديدٍ ،
وحرَّجا من فتحة السُّور ، وأطلقا سيقانهما للريِّح ،
حتَّى ابتعدَا عن القصرِ تماما ، فوقفا يستريحانِ
ويستردَّانِ أنفاسَهُما .

قال حمّد :

— الحمد لله .. نجونا من بقية السلطان
بمعجزة .

قال حميد :

— إني حزینٌ حدًا لما حدث .. ليتني ما
طاوَعْتُك ألبته .

فنظر إليه حمّد وقال ساخطا :

— احمّد الله على نجاتك .

قال حميد في أسي :

— أيُّ نجاة ؟ إنها نجاة إنسانٍ جبان . فماذا
أفعل بجُبي وصميري يُعدّبي .. ألا يُحتملُ أن يأخذ
السلطانَ غيرنا بدنبا ؟

قال حمّد مُستغريا :

— ومن يُعذّب السلطان ، ما دام لم يجد أحدًا في

البُستان ؟

قال حميد في أمي :

— ألا يحتمل أن يعذب السلطان الحارس ، أو

البُستاني المسئول عن الحديقة ، لإهمالهما في

الحراسة ؟

قال حمد :

— وإن فعل ، فما شأننا نحن ؟

قال حميد :

— كيف ونحس السبب في تحطيم الزجاج الذي

يعتز به السلطان . فلولا إطاعتى إياك ، ودحوأنا

الحديقة ، ما حدث شيء من هذا .

قال حمد محتجاً عليه :

— أتريد أن تلقى باللائمة على ؟ أم تريد أن تلقى

بأيدينا إلى التهلكة ، فذهب ونقول للسلطان : إننا

بحرُ الدانِ كسرنا زحاجك ، فهيّا عاقِبنا .. هيّا بنا
بسرعة ، فإنّي أرى حارساً شيخاً مُقبِلاً يلهُثُ من
بعيد .

قال حميد حريّنا ، وهو يتنّع حمداً :
— حقاً إنّ النفسَ أُمارةٌ بالسوء ، فربما كان هذا
الشيخُ المسكينُ هو الحارسُ المسئولُ عن الحديقة ،
جاءَ يبحثُ عن الفاعلِ ، لينحوّ هو من عقابِ
السُّلطان .

قال حمّدُ ساخطاً :
— هيّا .. هيّا إلى البيتِ ولا تفكّر في هذا الأمرِ
ثانية . وإيّاك إيّاك أن تقصّ ما حدثَ على أحد ،
فسأُكِرُّ أنا كلّ شيء ، .. سأُكِرُّ حتّى معرفتي إيّاك .
ومضى حمّدُ وحميدُ إلى حالِ سبيلهما ، ومَرّت
على تلك الحادثة ثلاثة أيّام ، وفي اليومِ الرَّابِعِ أعلنَ



سأمر أن علي من تسبب في تحطيم زجاج شرفة قصره ، أن يحضر من فوره مُقَابِلَةُ السُّلْطَانِ ، لأمر هام فيه خير له .

وما أن سمع حميد بهذا الإعلان ، حتى أسرع إلى صديقه حميد وقال له :

— أسمع إعلان السُّلْطَانِ يا حميد ؟

فقال حميد في ذهول :

— وما الذي يَهْمُكَ من هذا الإعلان ؟ إياك أن تقول إن صميرك يُؤثِّبُكَ . إننا لا شأن لنا بهذا الأمر .
قال حميد ضائِقًا لصديقه :

— أنت لا تعترف بالحق أبدا .. وتُحِيدُ عنه دائما .. سأذهب وحدي إلى القصر ، وأُعْتَرِفُ للسُّلْطَانِ بكل ما حدث ، فضميري يُؤثِّبُنِي فعلا .
فذهل حميد ، وقال لصديقه وهو يرتجف :

— أُنِيتَ ؟ أَتَظُنُّ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ عَلَى مَنْ تَسَبَّتَ
فِي تَحْطِيمِ الرُّجَاحِ ، أَنْ يَحْضُرَ لِعَاقِبَتِهِ ؟ لَا بَدَّ أَنْ
يَقُولُوا لِأَمْرِ هَمٍّ وَفِيهِ حَيْرٌ لَهُ ، لِيَسْتَدْرِجُوهُ لِيَقَعَ فِي
الْفَخِ .

سَيَكُونُ فِي الشَّقِّ حَيْرٌ لَكَ .. أَتَرَى ذَلِكَ ؟ إِيَّاكَ
أَنْ تَذْهَبَ أَيُّهَا السَّاذِحُ .. وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَأَنَا لَمْ أَكُنْ
مَعَكَ ، وَلَا أَغْرِفُكَ مِنْذُ الْيَوْمِ ..

قَالَ حَمِيدٌ وَهُوَ يَهْضُ فِي اسْتِسْلَامٍ :

— سَأَذْهَبُ .. سَأَذْهَبُ يَا حَمْدُ ، فَأَنَا الْمَسْثُورُ
وَحْدِي وَلَا أُرِيدُ أَنْ يُؤْخَذَ عِمْرِي بِذَنْبِ اقْتِرَفَتِهِ أَنَا .. أَمَا
أَنْتَ ، فَلَا أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي بَعْدَ الْيَوْمِ كَطَلَبِكَ .. لَا بَدَّ
أَنْ أُبْقِدَ الْحَارِسَ الْعَسْكَيَّ .. ذَلِكَ الشَّيْخَ الَّذِي رَأَيْتَهُ
يَلْهَثُ ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنِ الْفَاعِلِ يَوْمَ وَقُوعِ الْحَادِثِ .
إِلَى النُّفَاءِ يَا صَدِيقِي !

ضجحك حمدٌ في سخرية ، وهو يتعد :

— بل عليك يا صديقي أن تقول الوداع .. ولا أحر
مرة أقول لك إياك أن تذكرني عند السلطان ، فأني
سأنكر معرفتي إياك أصلاً .

ودّع حميدٌ حمداً وقال وهو يتعد :

— لا تخف أيها الجبان .. فسأتحمل المسؤولية
وحدى .. فأنا من ألقى الحجر المشوم ، ولا ذنب
لك أنت .

وذهب حميدٌ إلى قصر السلطان .

وبلغت به الدهشة مُنتهاها ، عندما رأى الترحيب
الذي قائله به السلطان ، لا سيما بعد أن اصطَحَبَه إلى
مجلسه وقال له :

— اسمع يا ولدي .. لقد صعدت لي أيها المفتي

الصَّادِقُ الْجَسُورُ ، مَعْرُوفًا لَنْ أُنْسَاهُ لَكَ مَا حَيَّيتَ .
تَسَاءَلَ حَمِيدٌ وَقَدْ اسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ دَهْشَةٌ شَدِيدَةٌ :
— كَيْفَ يَا مَوْلَايَ ، وَقَدْ حَطَّمْتُ الزُّجَاجَ الْمُلَوَّنَ
الَّذِي تَعْتَرُّ بِهِ كَثِيرًا ؟

قال السلطان ضاحكًا :

— كُنْتُ يَا وَلَدِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لَأَنْ أُدْفَعَ أضعافَ
أضعافِ ثَمَنِ الزُّجَاجِ ، لِمَنْ يَفْعَلُ مَا فَعَلْتَ .
صَاحَ حَمِيدٌ مُسْتَغْرِبًا :

— وَمَاذَا فَعَلْتُ يَا مَوْلَايَ ، أَكْثَرَ مِنْ تَحْطِيطِ
الزُّجَاجِ ؟

قال السلطان :

— أَكُنْتُ تَظُنُّ أَنَّنَا تَرَكْنَا الْفَتْحَةَ فِي سُورِ الْحَدِيقَةِ
سُدِّي ؟ لَقَدْ صَنَعْنَاهَا عَامِدِينَ .
دُهْشَ حَمِيدٌ لِكَلَامِ السُّلْطَانِ وَسَأَلَ :

— أَنْتُمْ صَنَعْتُمُ الْفَتْحَةَ فِي سُورِ الْحَدِيقَةِ
بِأَنْفُسِكُمْ ، وَلِمَاذَا يَا مَوْلَايَ ؟
ضَحِكَ السُّلْطَانُ وَقَالَ :

— حَتَّى يَدْخُلَ مِنْهَا الصَّادِقُ الْجَسُورُ ، وَيُلْقِيَ
الْحَجَرَ الْمُسَوِّمَ ، فَيَقْتُلَ الْبُومَةَ الْمَشْتُومَةَ ، الَّتِي عَجَزَ
عَنْ قَتْلِهَا كُلُّ النَّاسِ ، بِمَا فِيهِمُ الْقَوَادُّ وَالْجُنُودُ ..
هَكَذَا تَقُولُ النَّبُوءَةُ يَا وَلَدِي ..
سَأَلَ حَمِيدٌ مِنْدَهْشًا :

— أَيَّةُ نَبُوءَةٍ ، وَأَيَّةُ بُومَةٍ مَشْتُومَةٍ ؟ لَا أَفْهَمُ شَيْئًا
يَا مَوْلَايَ .

قَالَ السُّلْطَانُ :

— مِنْذُ شُهُورٍ يَا وَلَدِي ، أَصَابَتْنِي لَعْنَةُ سَاحِرٍ
شَرِيرٍ ، أَطْلَقَ قُوَى سِحْرِهِ ، وَأَوْدَعَهَا فِي إِحْدَى
الْبُومِ .. وَجَاءَتِ الْبُومَةُ اللَّعِينَةُ ، وَعَشَّشَتْ فِي شُرْفَةٍ

قصرى .. ومنذ ذلك اليوم ، كلما حاولت النوم تنعّب
بصوت قبيح ، فما أن أضغ رأسى على الوسادة ،
وانتهب للنوم ليلاً أو نهاراً ، حتى يبدأ نعيها
المشؤم ، فلا أذوق راحة النوم طوال اليوم .

والغريب فى الأمر يا ولدى ، أنى أنا الوحيد الذى
يسمع صوتهما حين النوم فقط ، وكلما هربت منها إلى
أى مكان ، تبعثنى كظلى ، ولم تفلح كل محاولتنا
فى اصطيادها ، إلى أن جاءنى رجل طيب ، وأخبرنى
أننا لو تركنا إنساناً صادقاً وجسوراً ، يعبر إلى حديقة
القصر ، ويلقى حجراً كبيراً على شجرة المانجو ،
فستبطل لعنة الساحر الشرير ، وأنجو من شره ..
ففكرت فى الأمر ، وقلت من هو ذلك الجسور ،
الذى يجرؤ على اقتحام قصر السلطان ويلقى بحجر
على أشجار المانجو ، تحت بصر كل هؤلاء

الحُرَّاسُ ، فَأَمَرْتُ بِعَمَلِ تِلْكَ الْفَتْحَةِ فِي السُّورِ ،
وَتَرَكْتُ ذَلِكَ الرُّكْنَ فِي الْحَدِيقَةِ مُهْمَلًا ، حَتَّى
تَدْخُلَ أَنْتَ ، وَتُلْقِيَ الْحَجَرَ الْمُسَوِّمَ وَتَقْتُلَ الْبُومَةَ ،
وَتُحْطِمَ زُجَاجَ الشَّرْفَةِ الْمَشْتُومَةِ الَّتِي تُعَشِّشُ فِيهَا .
وهكذا يا وَلَدِي حَقَّقْتَ الْمُحَالَ ، الَّذِي عَجَزَ عَنْهُ
عَشْرَاتُ الْحُرَّاسِ وَالْأَبْطَالِ .

ضَحِكَ حَمِيدٌ وَقَالَ :

— صَدَقَ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْكَذِبَ إِنْ لَمْ يَضُرَّ ، فَإِنَّهُ
قَطْعًا لَا يُفِيدُ ، وَإِنَّ الصُّدْقَ مِنَ الْمُؤَكِّدِ عَمَلٍ مُجِيدٍ ،
وَهُوَ دَائِمًا مُفِيدٌ .

وَسَرَّ السُّلْطَانُ كَثِيرًا بِقِصَّةِ حَمِيدٍ ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ
بِقَصْرِ مِنْ أَجْمَلِ الْقُصُورِ ، وَلَقَّبَهُ الصَّادِقَ الْجَسُورَ ،
وَأَمَرَ بِتَعْلِيمِهِ فِي مَدَارِسِ الْقُصُورِ .